

Pablo Picasso, *Guernica* (1937) par Isabelle Grégor

herodote.net

Le contexte historique

En 1936 débute en Espagne une guerre civile d'une grande violence. Elle oppose les partisans du gouvernement républicain aux troupes du général Franco.

Le 26 Avril 1937, c'est jour de marché à Guernica. Soudain, quatre escadrilles de bombardiers allemands attaquent la petite ville basque. Allié de Franco, Hitler a décidé de bombarder la ville pour tester de nouvelles armes, en particulier trois mille engins incendiaires. Parmi les habitants, composés essentiellement de femmes et d'enfants, le raid fait deux mille victimes... L'émotion est immense dans les démocraties.



La réaction de Picasso

Pablo Picasso est un peintre espagnol. Né en 1881 à Malaga, il s'installe à Paris en 1901 et devient vite célèbre. Il révolutionne l'art du XXe siècle.

En 1936, le gouvernement républicain lui demande un tableau pour représenter l'Espagne à l'Exposition universelle qui doit avoir lieu à Paris. Il se met aussitôt au travail en mettant en scène des taureaux de corrida.

Mais quand il apprend, le 1er mai 1937, par les journaux, la nouvelle du bombardement de Guernica, il change de sujet et décide d'illustrer le drame. Un mois plus tard, après des centaines d'ébauches, il dévoile *Guernica*.

L'œuvre

Le chef d'œuvre de Picasso est une toile immense : 7,52 x 3,51 m (près de 20 m²). Ses couleurs sombres symbolisent le deuil et la mort. C'est une œuvre appartenant au style appelé « *cubisme* » : les silhouettes sont découpées, les visages ont des formes géométriques, comme si on les observait de plusieurs angles en même temps.

Le tableau resta 42 ans à New York : Picasso voulait qu'il regagne l'Espagne seulement quand le pays serait devenu démocratique. Son souhait a été exaucé en 1981 et, depuis lors, le tableau fait la fierté du musée de la reine Sophie, à Madrid.

Le message

C'est une œuvre engagée : À travers elle, Pablo Picasso veut dénoncer les horreurs de toutes les guerres. À l'ambassadeur de l'Allemagne nazie qui lui demandait s'il était l'auteur du tableau, il aurait répondu : « *Non, c'est vous.* »

Pablo Picasso, *Guernica* (1937)

