



Les Ambassadeurs



Le peintre

L'œuvre

Ce double portrait est une commande de Jean de Dinteville (représenté à gauche sur le tableau), ambassadeur de France en Angleterre. Hans Holbein le Jeune l'a peint à l'occasion de la venue à Londres de Georges de Selve (représenté à droite), évêque français et ami de Dinteville. Il s'agit d'une huile sur panneau de chêne mesurant 2,07 x 2,10 m. D'abord conservé dans la propriété de son commanditaire, le tableau passe ensuite entre les mains de nombreux collectionneurs, puis il est acquis par la National Gallery en 1890... et c'est là qu'il se trouve encore aujourd'hui !

Le contexte historique

Nous sommes au début du XVI^e siècle. L'échiquier politique européen est dominé par quatre hommes : Charles Quint, empereur du Saint Empire romain germanique, François I^{er}, roi de France, Henri VIII, roi d'Angleterre, et le pape Clément VII. Les deux premiers sont des ennemis jurés. Les deux suivants s'allient tantôt à la France, tantôt au Saint Empire, selon leurs intérêts du moment. En 1533, date de la réalisation de ce tableau, l'ambassadeur Jean de Dinteville a une mission spéciale de premier ordre : tenter d'établir une alliance entre les souverains français et anglais... François demande à Henri son soutien contre Charles. En échange, Henri implore François d'user de son influence sur Clément afin que ce dernier accepte d'annuler son mariage avec Catherine d'Aragon (la tante de Charles) pour épouser Ann Boleyn. Tu as tout suivi ? C'est un peu compliqué, certes, mais cela permet de comprendre ce que fait Jean de Dinteville en Angleterre !

L'événement

Sur le tableau, Jean de Dinteville et Georges de Selve se rencontrent à Londres, dans ce contexte de négociations politiques tendues. Ils n'ont pas

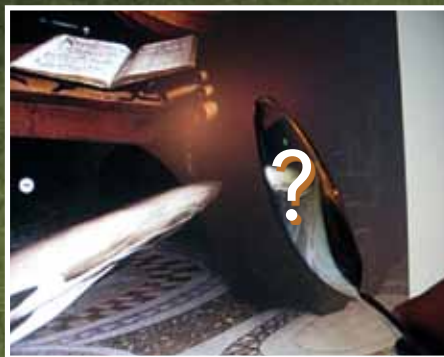
Hans Holbein le Jeune est né vers 1497 à Augsbourg, en Allemagne. Pas besoin d'aller très loin pour commencer à apprendre son métier : son père, Hans Holbein l'Ancien, est déjà un grand peintre ! À l'âge de 18 ans, le jeune Hans part s'installer à Bâle puis, en 1532, il quitte la Suisse pour l'Angleterre où il devient peintre officiel de la Cour du roi. Il meurt de la peste à Londres, en 1543.



l'air trop affolé par les événements... Pourtant, quelques mois plus tard, Clément VII refusera le divorce d'Henri VIII et la tentative d'alliance entre la France et l'Angleterre échouera !

Sur l'étagère contre laquelle les ambassadeurs sont accoudés, le peintre a représenté des objets qui symbolisent la culture de l'époque. On y trouve un globe céleste, divers instruments de navigation, un globe terrestre, un luth, des flûtes, un livre d'arithmétique et un livre de prières protestantes. C'est un peu comme si, en un seul tableau, Holbein avait réussi à faire un bilan complet de la Renaissance !

JEU : MEMENTO MORI



N'y a-t-il pas dans ce tableau un détail qui te choque ? Regarde un peu mieux... Au premier plan, une drôle de forme se dessine. Elle a parfois été assimilée à un os de seiche, mais c'était une erreur.

À toi de deviner ce qu'est cet objet !

Indice 1 : Memento mori... Cet adage latin signifie « Souviens-toi que tu es mortel ».

Indice 2 : Cet objet est représenté en anamorphose par allongement, c'est-à-dire qu'il a été transformé par un procédé optique de façon à devenir méconnaissable. Avec une cuillère bien brillante placée comme sur cette photographie, tu devrais trouver la solution !

Dico

- Un **ambassadeur** est le représentant d'un État auprès d'une puissance étrangère. Ici, Jean de Dinteville représente donc la France en Angleterre.
- La **Renaissance** est une période de l'histoire de l'Europe qui correspond aux XV^e et XVI^e siècles et qui fut marquée par de profondes transformations intellectuelles et artistiques.
- La **seiche** est un mollusque qui possède une sorte de coquille interne plate que l'on appelle l'os.