

# LA CROIX

## L'Allemagne inaugure son très attendu Forum Humboldt

Par Delphine Nerbollier, à Berlin, le 17/12/2020 à 04h55

Projet culturel phare de la République d'Allemagne, ce lieu de culture a été inauguré mercredi 16 décembre au cœur de Berlin. Les polémiques qui l'entourent depuis sa création restent vives.



Pas de feux d'artifice ni de fête populaire. L'ouverture très attendue du Forum Humboldt s'est déroulée en numérique, le 17 décembre, dans une simplicité dictée par la pandémie de coronavirus. Cette inauguration tout en retenue contraste avec l'ampleur d'un projet culturel, le plus important de ce début de siècle en Allemagne.

En 2002, les députés du Bundestag ont en effet approuvé la naissance de ce Forum afin, entre autres, de présenter les collections ethnologiques et asiatiques de la ville de Berlin. Pour cela, les députés décident de détruire le palais de la République, siège du Parlement est-allemand. En lieu et place, ils approuvent la reconstruction du palais des Hohenzollern, dynastie des rois de Prusse et des empereurs d'Allemagne.

## Construction hybride

Après huit années de travaux, une version hybride du palais baroque trône désormais au cœur de la capitale allemande, face à l'île aux Musées. La coupole ainsi que trois façades ont été reconstruites à l'identique. La quatrième, donnant sur la rivière Sprée, est de facture moderne. Financé en quasi-totalité par l'État fédéral, mais aussi par la ville de Berlin et par des dons privés, ce projet a coûté 644 millions d'euros.

À l'intérieur, 40 000 m<sup>2</sup> sont consacrés à des expositions. À l'automne 2021, les collections ethnologiques et asiatiques ouvriront au public. D'ici là, les visiteurs peuvent découvrir, en numérique, un panorama sur l'histoire du lieu, un laboratoire de sciences, une grande exposition « Berlin Global » et une autre sur les frères Humboldt, figures majeures du XIX<sup>e</sup> siècle (*lire ci-dessous*). « *Derrière la façade baroque, nous attend une maison moderne dédiée à la culture, à la science et à l'éducation, dans l'esprit des frères Humboldt (...) qui symbolisent le rapprochement avec l'Autre et sont des exemples pour nous* » résume la ministre de la culture Monika Grütters.

### Alexander von Humboldt, le « Shakespeare de la science »

Cette inauguration n'a toutefois pas ignoré les multiples polémiques qui entourent le Forum depuis sa conception. Fallait-il reconstruire le château, endommagé pendant la Seconde Guerre mondiale et détruit en 1950 par le régime communiste ? Non, tonnent les opposants qui y voient un symbole de l'autocratie. Fallait-il détruire le palais de la République, lieu central du pouvoir de la dictature est-allemande ? Fallait-il placer une croix sur la coupole ? Le nouveau Forum propose des pistes de réflexion dans son panorama sur l'histoire des lieux et expose certains objets liés au palais de la République.

### La collection ethnologique au centre des débats

L'autre débat majeur concerne la collection ethnologique. L'immense majorité des 20 000 objets qui y seront présentés ont été obtenus durant les trente-quatre années de colonisation allemande, en Afrique et Océanie, entre 1885 et 1919. En 2017, l'historienne française Bénédicte Savoy avait claqué la porte du conseil scientifique du Forum pour critiquer l'absence de questionnement sur l'origine de ces œuvres.

### Les villes européennes révisent le passé colonial

Depuis, la polémique a enflé. Dernier coup de théâtre, début décembre, l'ambassade du Nigeria a envoyé une nouvelle demande officielle de restitution des 440 bronzes dits « du Bénin ». Pièces majeures de la collection berlinoise, elles font partie des 3 000 œuvres obtenues en 1897 par les troupes britanniques lors d'une expédition punitive au royaume du Bénin.

### Le point de vue des historiens

Pour l'historien Jürgen Zimmerer, de l'Université de Hambourg, une de voix les plus critiques envers ce Forum, cette demande de restitution est une « *humiliation* » pour l'Allemagne. « *Le gouvernement devrait immédiatement rendre ces bronzes et renommer le lieu en Forum Bénin* », affirme-t-il. Les responsables du Forum assurent, eux, « *travailler en étroite collaboration avec les pays d'origine* », afin d'organiser des expositions sur place en prêtant certaines œuvres. « *La question de la restitution n'est pas éludée* » selon les mots de son directeur, Hartmut Dorgerloh.

### Les impressionnistes français vus de Potsdam

Jürgen Zimmerer juge que cela ne suffit pas. « *L'impression qui se dégage est que cette coopération à petite échelle est destinée à détourner l'attention du vrai problème, à savoir la restitution de l'art colonial pillé* », plaide-t-il. Cet historien reconnaît néanmoins un effet positif du Forum, à savoir « *une sensibilité accrue au sujet de l'art colonial pillé* » même si cela n'a pas été initié par les concepteurs du musée mais « *a dû leur être arraché étape par étape* ».

### Les frères von Humboldt

**C'est aux frères Wilhelm et Alexander von Humboldt que l'on doit le nom de ce Forum. L'aîné, diplomate et passionné de langues étrangères, représenta la Prusse au Congrès de Vienne en 1814 et fonda la première université de Berlin, en 1810. Elle porte encore son nom. Son cadet, Alexander, a été mondialement connu de son vivant pour ses explorations en Amérique du Sud et en Russie. À la fois ethnologue, botaniste, géologue, physicien, il a pour la première fois évoqué les effets de l'action humaine sur le climat et s'est ouvertement opposé à l'esclavagisme. L'Allemagne a célébré en 2019 avec beaucoup de solennité les 250 ans de sa naissance.**

Delphine Nerbollier, à Berlin